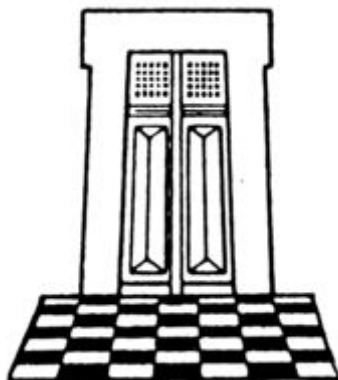



# Дверь



 Дверь дома с изображением апо-тропейных знаков — меловых крестов (с. Осовая Малоритского р-на Брестской обл.). 1977 г. Фото О.А. Терновской. — Полесский архив Института славяноведения РАН (Москва). < SMES, с.127

→ Ворота /

► Порог двери - граница.

Двойной символ - защиты и доступа.

переход из одного места или состояния в другое, от света к тени;

превращение, вход в новую жизнь, инициация;

приют и защита Великой Матери;

доступ к убежищу и теплу очага, общение, контакты с людьми и внешним миром.

Открытая предоставляющаяся возможность, освобождение,

встреча, приглашение к открытию;

Закрытая тайна, отвержение, исключение, заключение, изоляция;

защита от опасностей и неведомого.

Важная часть всякого строения.

Врата храма бдительно охраняют гигантские и ужасающие звери (драконы, львы, крылатые быки и т.п.).

Подступы и входы в святилища — своего рода приглашение разделить заключённую в них тайну.

Пенеступая порог человек оставляет позади старые мысли, понятия, эмоциональные представления,

у не нужные, забывает о собственной личности и материальном мире и вступает в мир тишины

В японских храмах, перед входом в которые нужно пройти через несколько тории, стоят боги-хранители (Зуи-дзин), олицетворяя переход от мирского к священному и останавливая злые чары.

## Египет

Ворота в храм давали доступ внутрь Аменте, или душе, соединяющейся с бессмертным духом и остающейся там с этих пор навсегда. Чтобы защитить храм от тифонических сил, у его входа часто устанавливали львиные фигуры или придавали дверным задвижкам форму льва. Особую роль играют ворота при переходе умершего в потусторонний мир: специальная «Книга врат» описывает путь бога Солнца через нижний мир, причем всегда охраняемые ворота должны быть защищены от извергающих огонь змей и других демонов (двенадцать этапов посвящения). Прекрасное изображение 12-ти ворот подземного мира находится в гробнице царя Аменхотепа II. Наверняка двери помещений для гроба и ворота храмов имеют символическое значение. В большинстве пирамид на переход из переднего помещения в комнату для гроба указывает надпись «высокие ворота», которые часто называются «воротами Нут» (небесными).

В культе открытие дверей алтаря богов считалось символическим открытием небесных ворот.

## Шумер

Схождение в подземное царство шумерской богини Инанны, которая проходит семь дверей и предстает перед семью судиями царства мертвых.

## Масонство

Три портала, ведущие в масонскую ложу (Символизирует одновременно Вселенную и высший мир, в который входит посвящаемый, покидая мир физический) означают качества, последовательно обретаемые масоном:

проницательность,

отсутствие желаний,

владение собой.

## Христианство

Христос говорит: «Я - дверь».

Три двери собора или церкви означают веру, надежду и милосердие.

«Существует такое же взаимоотношение между дверью храма и алтарем, как между периферией и центром: и хотя в каждом случае двухкомпонентные элементы отстоят друг от друга дальше всего, они в определенном смысле являются наиболее близкими, т.к. один определяет и отражает другой. Это хорошо проиллюстрировано в архитектурном украшении соборов, где фасад почти исполнен в соответствии с запрестольным образом».[КЕРЛОТ]

## Индуизм

На дверных косяках вырезаются изображения божеств, с помощью которых домочадцы вступают в соприкосновение с высшими силами

## Античность

У римлян бог дверей Янус держит ключи, символизирующие власть открывать и запирать.

Летнее солнцестояние в Раке janua inferni «дверь человека»

убывающая сила солнца и его закат

Зимнее солнцестояние в Единороге janua coeli «дверь богов»

восход и прибывающая сила Солнца.

## Психология

Женский символ (32). Содержит весь диапазон значений символического отверстия, поскольку именно дверь дает доступ в проем. Таким образом, её значение противоположно стене.

## Иллюстрации

Душа усопшего в облике птицы с головой человека стоит перед дверью в некое помещение. Виньетка из «Папир»

## Славяне

— часть жилища, связанная с символикой границы и с семантикой входа и выхода. В отличие от ворот, Д. относится к границе жилого пространства, обеспечивая его связь с внешним миром (открытая Д.) и защиту от него (закрытая Д.); по ряду признаков Д. противопоставлена окну, что проявляется в обычае выносить «нечистого» покойника не через Д., а через окно (или специально проделанный проем в стене). Положительная оценка Д. находит параллель в христианской трактовке Д. как входа в царство небесное: ср. именование Богородицы — «Дверь Спасения», а также значение Царских врат в храме. В народных верованиях Д. (как и дом в целом) получает метафорическое осмысление в анатомическом коде, уподобляясь либо рту (например, при лечении верхнего зуба использовали щепку с верхней балки дверного косяка, а при лечении нижнего — щепку, срезанную с порога), либо женскому детородному органу: ср., например, болгарский приговор при родах: «Как открывается дверь, так же пусть откроется и эта женщина» или русскую загадку о новорожденном: «Какой зверь из двери выходит, а в дверь не входит?» В обрядовой практике Д. служит чаще всего объектом и локусом охранительных магических действий, относящихся к важнейшим моментам семейной жизни (роды, свадьба, смерть). Нормальным, по народным поверьям, считалось положение закрытых Д.; сон об открывающейся Д. был предвестием беды. Вставляя дверную раму при строительстве дома, украинцы Харьковщины закрепляли ее топором и говорили: «Двери, двери, будьте вы на запорты злomu духови и ворови». Открытой держали Д. в особых случаях: если в доме был умирающий, Д. отворяли, чтобы помочь душе покинуть тело, и оставляли незакрытой до тех пор, пока родные не возвратятся с похорон. В ряде районов Сербии и Черногории при выносе покойника было принято снимать с петель Д. и переворачивать ее. В южносербской области Косово при выносе умершего Д. снимали и ставили на место только после того, как гроб выносили со двора. Во многих местах у славян в поминальные дни и накануне Рождества Д. открывали или хотя бы оставляли незапертой, чтобы души умерших могли прийти на совместный семейный ужин. В родинном обряде открывание Д., окон и шкафов использовалось как магическое средство для облегчения родов. Объектом охранительной магии могла выступать как сама Д., так и ее

выступала и объектом очистительных ритуалов: по прошествии некоторых праздников, опасных периодов календаря или в случае массовых болезней ее обмывали святой водой, окуривали травами. В Болгарии в завершение свадьбы молодая обмывала свежей водой столбы ворот, Д. и углы дома. Почтительное отношение к Д. проявляется в запретах сжигать и вообще уничтожать старую непригодную дверь (болг.), а также в свадебных обычаях, когда при входе в дом жениха новобрачная должна была поцеловать правый дверной косяк (серб.) или помазать медом Д. и порог дома (болг.). У южных славян Д. обливали также кровью жертвенных животных. В обычаях ритуальных бесчинств Д. (как и ворота) является типичным объектом шуточных деструктивных действий: ее подпирали поленом, привязывали к ней трещотку, мазали Д. грязью, дегтем и т.п. К подобным действиям примыкает и обрядовое битье посуды о Д., бросание в нее камней. Место в проеме Д. часто использовалось в лечебной магии: лежащего на этом месте больного «обметала» веником или обливала наговорной водой знахарка, перешагивала через него, заговаривая болезнь. Через открытую Д. вели магический диалог двое заговаривающих. В гаданиях и приметах символика Д. связана прежде всего с идеей «выхода» из дома, осмысляемого либо как замужество, либо как смерть. По русским поверьям, если незакрытые глаза покойника обращены к входной Д., то в доме будет еще один умерший. Если дым от погасшей свечи тянулся к Д., то это сулило девушкам замужество в новом году. Лит.: Виноградова Л.Н., Толстая С.М. Из словаря «Славянские древности»: Дверь // Славяноведение, 1997. № 6. С. 3-7; Байбурин А.Б. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983. С. 134-145; Зеленин Д.К. Избранные труды: Статьи по духовной культуре. 1901-1913. М., 1994. С. 107, 109-112, 114, 216-217. Л.Н. Виноградова мверь дома с изображением апотропейных знаков — меловых крестов (с. Осовая Малоритского р-на Брестской обл.)- 1977 г. Фото О.А. Терновской < SMES

Источник — «<http://www.symbolarium.ru/index.php?title=Дверь&oldid=144499>»

---

*Если вы нашли ошибку в тексте или возможно у Вас есть что добавить.  
Для изменения текста нажмите кнопку "править" вверху страницы*

---

- Эта страница последний раз была отредактирована 5 октября 2012 в 01:44.

